

Pénélope DRIANT

Née le 25 février 1987 (36 ans)

109, boulevard de Metz

35 0000 Rennes

Tél. : + 33 6 61 40 29 37

Courriel : pelopss@hotmail.fr



Comédienne, assistante à la mise en scène, metteuse en scène

SUR LES PLANCHES

2024 / 2025

Divers rôles dans des comédies contemporaines : 4 spectacles en programmation régulière et en tournée, dont un Jeune public, à la comédie de Rennes

2022

Mai

Hjördis dans **Au Seuil de la vie**, d'après le film d'Ingmar Bergman, adaptation et mise en scène d'Hélène Darche, compagnie du Passage. Théâtre des Déchargeurs (Paris)

2020

Janvier

Alison Du Bois dans **Lady in the Dark** de Kurt Weill, mise en espace de Benjamin Prins, Opera Fuoco. Salle Ravel (Levallois)

2019

Mars

Hjördis dans **Au Seuil de la vie**. Théâtre du Grenier (Bougival)

Janvier

Viviane dans **Un Fil à la patte** de Georges Feydeau, mise en scène d'Hélène Darche, atelier de la compagnie du Passage (Paris)

2018

Novembre –
Décembre

Hjördis dans **Au Seuil de la vie**. Teatret ved Sorte Hest (Copenhague)
Prix du meilleur spectacle étranger au Danemark (CPH Culture)

Mars

Nina dans **La Mouette** d'Anton Tchekhov, mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de l'Île Saint-Louis – Paul Rey (Paris)

2017

Juillet

Hjördis dans **Au Seuil de la vie**. Festival Off d'Avignon. Espace Saint-Martial.

Mars

La Mère d'Anne et La Maîtresse dans **La Marche des enfants**, texte et mise en scène de Simon Falguières, collectif du K. Le Tangram – Scène nationale d'Évreux-Louviers

2016

Mars

Ania dans **La Cerisaie** d'Anton Tchekhov, mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de l'Île Saint-Louis – Paul Rey (Paris)

2015

Octobre Frida et La Bonne dans *John Gabriel Borkman* d'Henrik Ibsen, mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de Ménilmontant (Paris)

Mars – Avril Marie dans *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de l'Île Saint-Louis – Paul Rey (Paris)

2014

Mai – Novembre Le Contremaître et Une Mère dans *Le Songe du réverbère*, texte et mise en scène de Simon Falguières, collectif du K. Le Shakirail (Paris), Le Chêne (Villejuif)

2012-2013

Décembre – Janvier La Femme de chambre dans *Gens de Dublin* de James Joyce, adaptation et mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de Ménilmontant (Paris)

2011

Mars Une Bacchante dans *Les Bacchantes* d'Euripide, mise en scène et traduction de Laure Petit sous la direction de Caroline Marcadé. Festival *Les Dionysies* (Paris)

FACE AUX PLANCHES

2023

Octobre Co-metteuse en scène de *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, aux côtés de Diana Higbee, **Musical Le Mans**, Festival Faites Lire ! (Le Mans)

Avril Dramaturge pour *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach, mise en scène de Benjamin Prins, dir. musicale Enrico Delamboye. **Opera Zuid** (Pays-Bas)

Février – Mars Assistante à la mise en scène pour *Solar, Icarus burning*, opéra participatif, création de Howard Moody, mise en scène de Benoît de Leersnyder, dir. musicale Howard Moody. **Théâtre de la Monnaie** (Bruxelles)

Décembre – janvier Assistante à la mise en scène pour *La Flûte enchantée* de Mozart (en reprise), mise en scène d'Anna Bernreitner, dir. musicale Constantin Trink. **Opéra Orchestre National Montpellier**

2022

Octobre – Novembre Assistante à la mise en scène pour *L'Amour des Trois oranges* de Sergueï Prokofiev, mise en scène d'Anna Bernreitner, dir. musicale Marie Jacquot. **Opéra national de Lorraine**

Septembre – Octobre Co-metteuse en scène de *Gillette de Narbonne*, opéra-comique d'Edmond Audran, compagnie Fortunio. **L'Auguste Théâtre** (Paris)

2021

Septembre – Octobre Dramaturge et collaboratrice artistique pour *The Old King and the Moon*, spectacle Jeune Public de théâtre musical, mise en scène de Benjamin Prins, ensemble Sete Lágrimas. **Philharmonie du Luxembourg**

Février – Mars Assistante à la mise en scène pour *A Song for the Moon*, création de Mathilde Wantenaar, mise en scène de Béatrice Lachaussée, dir. musicale Leonard Evers. **Opéra national des**

Pays-Bas (Amsterdam). Coproductions et tournées 2021-2022 : **Fundación Albéniz** (Madrid), **Opera Zuid** (Pays-Bas), **Théâtre de la Monnaie** (Bruxelles)

2020

Août Dramaturge pour **La Belle et la Bête**, création théâtrale, mise en scène de Théophile Charenat, compagnie AMAB. Tournée dans plusieurs châteaux bourguignons

Mars Metteuse en scène de **Giocoso**, pastiche mozartien, adaptation des livrets et dialogues de Geoffroy Bertran, dir. musicale Jean-Philippe Sarcos, **Le Palais royal**. Salle du Conservatoire (Paris)

Février Collaboratrice artistique pour **Lady in the Dark** de Kurt Weill, mise en espace de Benjamin Prins, dir. musicale David Stern, **Opera Fuoco**. Salle Ravel (Levallois)

2019

Septembre –
Octobre Dramaturge et collaboratrice artistique pour **La Princesse mystérieuse**, spectacle Jeune Public de théâtre musical, mise en scène de Benjamin Prins, ensemble Sete Lágrimas, **Philharmonie du Luxembourg**

Avril – Mai Assistante à la mise en scène pour **Fantasio** de Jacques Offenbach, mise en scène de Benjamin Prins, dir. musicale Enrico Delamboye, **Opera Zuid** (Pays-Bas)

Mars Collaboratrice artistique pour **Berlioz, épisodes de la vie d'un artiste**, mise en espace de Benjamin Prins, livret d'Emmanuel Reibel, dir. musicale Jean-Philippe Sarcos, **Le Palais royal**. Salle du Conservatoire (Paris)

Janvier Collaboratrice artistique pour **Tout est lumière**, livret et mise en espace de Benjamin Prins, dir. musicale Jean-Philippe Sarcos, **Le Palais royal**. La Seine Musicale (Paris)

2018

Septembre –
Octobre Dramaturge et collaboratrice artistique pour **Les Aventures de Pinto et Fernão**, spectacle Jeune Public de théâtre musical, mise en scène de Benjamin Prins, ensemble Sete Lágrimas, **Philharmonie du Luxembourg**

Septembre Co-metteuse en scène de **Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet** de Bernard-Marie Koltès, compagnie Les Quatre Chemins. **Théâtre de la Reine Blanche** (Paris)

Juillet Collaboratrice artistique pour **On va s'arrêter là pour aujourd'hui** et **L'Indien qui aimait Chopin** (théâtre musical), mises en scène de Benjamin Prins. Festival Les Détours Métaphoniques (Saint-Salvadou)

Mai – Novembre Assistante stagiaire à la mise en scène pour **Diana oder der sich rächende Cupido** de Reinhard Keiser, mise en scène de Benjamin Prins, dir. musicale Martin Gester, **Génération baroque**. Tournée en Alsace

Avril – Mai Assistante stagiaire à la mise en scène pour **La Voix humaine** de Francis Poulenc, mise en scène de Mireille Larroche, dir. musicale Takemo Nemoto. **Festival Musica Nigella** (Montreuil-sur-Mer)

2014

Décembre Metteuse en scène de **Crac-Boum !**, poème muet, conception et jeu Gwendoline Soublin, collectif M'as-tu vu ? **Théâtre de l'Abbaye** (Saint-Maur-des-Fossés)

Mars Metteuse en scène de **Divas sur divan**, opéra-comique pour deux sopranos et un pianiste (écriture de plateau). **Théâtre de Nesles** (Paris)

FORMATIONS ARTISTIQUES

- 2015 ÉCOLE DU JEU – DELPHINE ELIET (Paris 18^{ème})
Week-ends de **Training Pro**
- 2010 – 2013 CONSERVATOIRE GUSTAVE CHARPENTIER (Paris 18^{ème})
Élève de la classe d'**art dramatique** de Jean-Luc Galmiche.
Atelier **marionnettes** avec Nicolas Gousseff
- 2012 ÉCOLE DU SAMOVAR (Bagnolet)
Stage de **clown** avec Yvo Mentès
- 2009 – 2010 ÉCOLE INTERNATIONALE DE MIME CORPOREL DRAMATIQUE (Paris 11^{ème})
Élève de la classe de **mime** d'Ivan Bacciocchi
- 2007 – 2009 COURS SIMON (Paris 11^{ème})
Élève de la classe d'**art dramatique** de Nicole Poujade
- 1996 – 2004 CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD (Paris 14^{ème})
Cursus complet de **violon** et de **sofège**

ACTIVITÉS PATRIMONIALES ET RECHERCHE

- 2017 – 2018 **Co-commissaire de l'exposition « Patrice Chéreau, Mettre en scène l'opéra »**
PALAIS GARNIER, 18 novembre 2017 – 1er mars 2018.
Co-direction du catalogue paru chez Actes Sud-Papiers
- 2018 Collaboration à l'ouvrage *Trésors de la musique classique, Partitions manuscrites XVII^{ème}- XXI^{ème} siècle*, sous la direction de Mathias Auclair (BnF Éditions).
Texte sur Antonio Vivaldi
- 2014 – 2018 Conservatrice à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
Chargée de fonds d'archives au sein du service des Collections patrimoniales du **département de la Musique**
- 2012 – 2013 Collaboration au *Dictionnaire biographique, mouvement ouvrier, mouvement social (Maitron)* : rédaction des notices sur **Marcel Maréchal, Ariane Mnouchkine et Roger Planchon**
- 2007 – 2012 ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES
Thèse sur le mime Maurice Farina (1883-1943) et sa collection au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France
- 2010 – 2011 UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS III
Master 2 d'Études théâtrales : « Maurice Farina, mime, archiviste et collectionneur », sous la direction de Béatrice Picon-Vallin